

UMĚNÍ JE DUŠE NEMOVITOSTÍ



JEN PÁR KROKŮ OD PRAŽSKÉ KAMPY, V HISTORICKÉM DOMĚ S VÝHLEDEM NA ŘEKU I NÁRODNÍ DIVADLO, SÍDLÍ ČESKÉ ZASTOUPENÍ SOTHEBY'S INTERNATIONAL REALTY. JMÉNO JÍ DAL SLAVNÝ LONDÝNSKÝ AUKČNÍ DŮM, A TAK NENÍ DIVU, ŽE MÁ BLÍZKO K UMĚNÍ. A ŽE NÁLADA V ZASEDACÍ MÍSTNOSTI V NIČEM NEPŘIPOMÍNÁ ŠKROBENOST REALITNÍCH KANCELÁŘÍ.



Zasedací místnosti vévodí „bubliny“ od Jiřího Georg Dokoupila.

Velkou roli v tom hraje, že s majitelkou Ilonou Mančíkovou a galeristou Petrem Šecem právě sedíme pod nádhernými „bublinami“ od Jiřího Georg Dokoupila. „Přijdu sem a okamžitě mám pozitivní energii. Neumím vysvětlit proč,“ dívá se Petr Šec na výrazný barevný obraz, který doslova pohlcuje celou místnost. „Každý, kdo přijde, to vnímá podobně a nikdo tento obraz nenechal bez komentáře. Umění dokáže odlehčit atmosféru někdy tvrdých obchodních jednání,“ dodává Ilona Mančíková.

„K nemovitostem umělecká díla patří. V jakékoli podobě a z jakéhokoli období, ať už to jsou malby, fotografie, plastiky, sklo, videoinstalace,“ vysvětluje Ilona Mančíková. Na tom, že umění dává prostorům potřebnou emoci, se ti dva

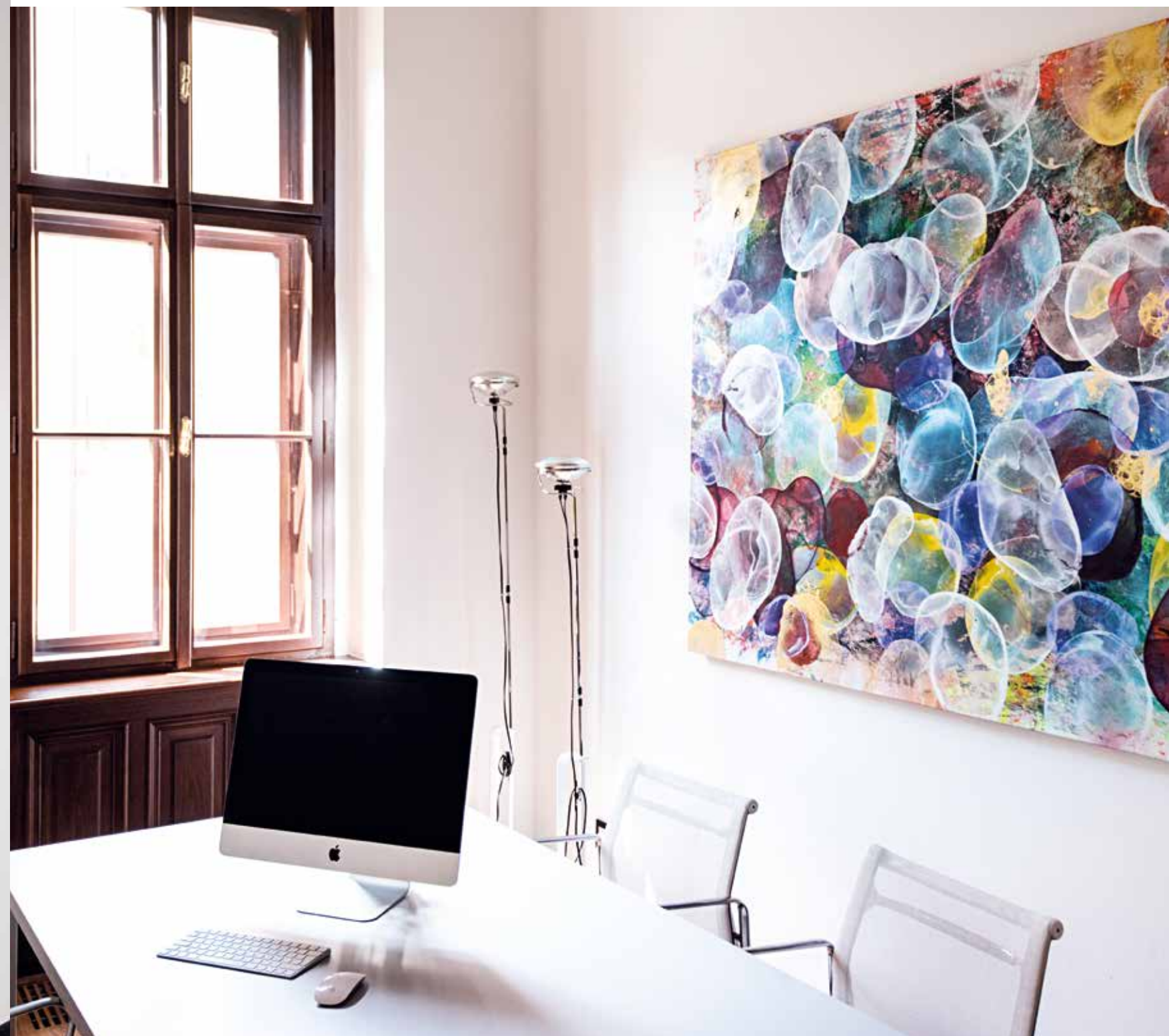
totiž shodli už před nějakou dobou. „Už jako developer jsem ráda propojovala nemovitosti se současným uměním. Moc ráda vzpomínám na jednu z prvních společných realizací s DSC, kterou byl pop up Art Affair v projektu Havlíčkova Plaza, kde jsme dali prostor vystavovat díla téměř padesáti současným umělcům. Anebo dodnes umístěnou instalaci Romana Týce ve veřejném prostoru Gourmet pasáže v Paláci Dlouhá,“ říká Mančíková. I to je jedním z příkladů, že vnímání současného umění a přemýšlení o něm se vyvíjí pozvolna a dlouhodobě a stojí za to na něm pracovat. „Dnes už nám to přijde banální a samozřejmé, ale před deseti lety ještě nebylo umění součástí našeho každodenního života a rozhodně ne realitního světa,“ popisuje Ilona Mančíková.

Dnes se o podobnou proměnu snaží i při prodeji jedinečných realit. „Mám radost, když stejnou vášně sdílí moje okolí i naši klienti. Jsem přesvědčena, že umění by mělo být součástí všech nemovitostí,“ shrnuje svůj přístup.

JSEM PŘESVĚDČENA, ŽE UMĚNÍ BY MĚLO BÝT SOUČÁSTÍ VŠECH NEMOVITOSTÍ

„Když si kupuju nemovitost, potřebuju dobrou realitku a dobrou galerii,“ doplňuje Petr Šec, podle něž je pro fungující trh s uměním stejně důležitá výchova a vzdělání jako rodinné tradice.

Czech Republic | Sotheby's
INTERNATIONAL REALTY



Dokoupilova díla aktuálně zdobí všechny místnosti v kancelářích českého zastoupení Sotheby's International Realty.

„Ve světě je stále více než u nás běžné, že součástí rozpočtu na nákup nového bydlení nebo kanceláře už jsou peníze na umění. Když například přijdete do drahé právní kanceláře a tam není jediný obraz, jen reprodukce, něco to o ní vypovídá,“ říká Šec. A zdůrazňuje přitom jedinečnost, kterou v sobě právě umění má. „Umění na rozdíl od designu určuje celý charakter interiéru. Je v dialogu s ním i s architekturou. A nakonec bere všechno a dokáže pohltit. A přitom současné umění má širokou škálu výrazů,

že se z něj dá vybrat do jakýchkoli prostor,“ zdůrazňuje Petr Šec.

UMĚNÍ NA ROZDÍL OD DESIGNU URČUJE CELÝ CHARAKTER INTERIÉRU

V českém zastoupení Sotheby's International Realty prodávají nemovitosti s příbě-

hem, které jsou výjimečné svojí lokalitou, architekturou nebo designem. A právě to dýchá i z jejich interiéru, kvůli kterému tu jsme. Celé naše povídání o umění to nakonec dobře podtrhuje. „Těší mě, že se čím dál častěji s uměním setkáváme v nemovitostech, které prodáváme, já sama se jím ráda obklopuji. Je to součást mého života,“ říká na závěr Ilona Mančíková spokojeně a dodává: „Mým snem je zastupovat ještě více nemovitostí, které budou vnímány jako umělecká díla, a umělecká díla budou jejich součástí.“ ♥